

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО: _____/_____/</p> <p>Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ № 3»: <u>Бочкарева Е.В.</u>/_____/</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «СОШ № 3» <u>Шершнева В.Б.</u>/_____/</p> <p>Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Лихоман Натальи Закизяновны
Ф.И.О.

по музыке
предмет

5-8
класс

2019 - 2020 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке 5-8 класс

Программа разработана на основе авторской программы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5-8 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

музыка 5 класс

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

№ п/п	Разделы авторской программы	Количество часов	Разделы рабочей программы	Количество часов
1.	Музыка и литература	17	Музыка и литература	17
2.	Музыка и изобразительное искусство	17	Музыка и изобразительное искусство	17
	ИТОГО:	34		34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Основное содержание (решаемые проблемы)	Виды деятельности учащихся
1	<u>Вводный инструктаж. Что роднит музыку с литературой</u>	Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Интонация в литературе и музыке. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Литературные произведения как основа произведений музыкальных. Программная музыка. Музыка в литературных произведениях	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные
2	<u>Вокальная музыка. Песня</u>	Взаимосвязь между текстом литературным и музыкальным. Сюжеты, темы и образы вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Песня. Народные песни, их основные	

		жанры. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний	песни, песни о родном крае современных композиторов;
3	<u>Романс</u>	Камерная вокальная музыка. Романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Единство слова и музыки в романсе	понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
4	<u>Фольклор в музыке русских композиторов</u>	Народное творчество как часть общей культуры народа. Художественная самоценность народного творчества. Особенности русского фольклора. Народные истоки профессиональной музыки. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая миниатюра	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
5	<u>«Что за прелесть эти сказки...»</u>	Фольклорные мотивы в творчестве русских композиторов. Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Приемы развития в музыке (повтор, контраст, вариационность)	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
6	<u>Жанры инструментальной и вокальной музыки: вокализ, песня без слов</u>	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки). Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов, вокализа и баркаролла	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
7	<u>Вторая жизнь песни: живительный родник творчества</u>	Народные истоки профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, обработка. Использование композиторами народных песен и мелодий в инструментальных сочинениях. «Камаринская» (М. Глинка, П. Чайковский). Русская народная песня «Во поле береза стояла» в Финале	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с

		Симфонии № 4 П. Чайковского	
8	<u>Всю жизнь мою несу родину в душе</u>	Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли. Интонационные особенности языка народной, профессиональной музыки, музыки религиозной традиции. «Перезвоны» В. Гаврилина	представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
9	<u>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</u>	Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве поэтов и писателей. Знакомство с произведениями писателей и поэтов, повествующих о музыке и музыкантах	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,
10	<u>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера</u>	Синтез искусств в оперном жанре. Многообразие участников в оперном спектакле. Сюжеты, темы, образы оперных спектаклей. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля. Драматургия оперного спектакля. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Известные оперные исполнители	поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности
11	<u>Опера-былина «Садко»</u>	Былина о Садко. Реальные персонажи и фантастические образы, особенности их воплощения в опере Н. Римского-Корсакова «Садко». Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей оперы. Драматургия оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Картины моря в опере «Садко»	композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
12	<u>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</u>	Синтез искусств в балетном спектакле. Сюжеты, темы, образы балетного спектакля. Либретто – литературная основа балетного спектакля. Драматургия балетного спектакля. Специфика средств художественной выразительности в балете. Лучшие балетные танцоры и хореографы	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных
13	<u>Балет-сказка П.И.</u>	Сказка Гофмана – литературная	

	<u>Чайковского «Щелкунчик»</u>	основа балета-сказки П. Чайковского «Щелкунчик». Драматургия балета. Литературный портрет и музыкальная характеристика персонажей. Образы добра и зла в балете «Щелкунчик»	инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
14	<u>Музыка в театре, кино, на телевидении</u>	Роль музыки в театре, кино, на телевидении. Творчество отечественных композиторов-песенников. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).
15	<u>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл</u>	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром «мюзикл». Особенности жанра, его истоки	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
16	<u>Мир композитора</u>	Взаимодействие музыки и литературы в творчестве русских и зарубежных композиторов	
17	<u>Музыка и литература (обобщение темы)</u>	Обобщение жизненного и музыкального опыта обучающихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы. Выявление многосторонних связей музыки и литературы	

18	<u>Что роднит музыку с изобразительным искусством</u>	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством через образное восприятие. Язык искусства. Интонация в музыке и живописи. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
19	<u>Небесное и земное в звуках и красках</u>	Прекрасное и вечное в живописи и музыке. Образы природы в музыке. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусств	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
20	<u>Звать через прошлое к настоящему</u>	Исторические события, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Героические образы в музыке и живописи. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития. Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
21	<u>Музыкальная живопись и живописная музыка</u>	Изобразительность в музыке. Выразительные средства. Мелодия, линия, ритм, композиция, динамика, колорит. Настроение в музыке и живописи. Палитра чувств	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных
22	<u>Музыкальная живопись и живописная музыка</u>	Картины природы в музыке и живописи. Родство средств выразительности при передаче художниками и композиторами одного и того же образа	

23	<u>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</u>	Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. «Колокольность» в творчестве С.В Рахманинова	образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
24	<u>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</u>	Выразительные средства в музыке и изобразительном искусстве. Характеры, портреты людей и персонажей в различных видах искусства	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
25	<u>Волшебная палочка дирижера</u>	Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Интерпретация. Выдающиеся дирижеры. Группы инструментов симфонического оркестра. Тембр и его роль в воплощении музыкального образа. Колорит в изобразительном искусстве	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)
26	<u>Музыкальная живопись М. Мусоргского</u>	Богатство музыкальных образов и особенности их развития в камерно-инструментальной музыке. «Картинки с выставки» М. Мусоргского: разнообразие образов, значение средств музыкальной выразительности в создании того или иного художественного образа	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы
27	<u>Образы борьбы и победы в искусстве</u>	Образы борьбы и победы в различных видах искусства. Выразительные средства. Героические образы музыки Л. Бетховена	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
28	<u>Архитектура – застывшая музыка</u>	Выразительные средства в архитектуре и музыке, их взаимосвязь. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Храмы и духовная музыка	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
29	<u>Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах</u>	Полифония. Строение полифонической музыки. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Фуга. Выразительные возможности полифонии. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи	Исполнять песни и темы инструментальных произведений
30	<u>Музыка на</u>	Выявление многосторонних связей	отечественных и

	<u>мольберте</u>	музыки, изобразительного искусства на примере творчества литовского художника-композитора М. Чюрлёниса. Иносказание. Символизм. Звуковая палитра. Цветовая гамма. Композиция. Форма. Пространство картины и партитура музыкального произведения	зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать
31	<u>Импрессионизм в музыке и живописи</u>	Особенности импрессионизма как художественного стиля. Творчество художников-импрессионистов. Средства выразительности в музыке и живописи. Творчество К. Дебюсси	многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.
32	<u>Импрессионизм в музыке и живописи</u>	Более подробное ознакомление с творчеством художников-импрессионистов, особенностями их стиля. Творчество Дебюсси: черты импрессионизма в музыке. Творчество поэта Верлена	Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
33	<u>О подвигах, о доблести, о славе</u>	Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве. Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальные и художественные произведения о Великой Отечественной войне. Песни о войне	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
34	<u>Обобщение материала. Музыка и литература. Музыка и изобразительное искусство</u>	Обобщение представлений детей о взаимодействии изобразительного искусства, музыки и литературы	

			Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
--	--	--	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

музыка 6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Календарно-тематическое планирование

Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Основное содержание	Планируемые результаты.			
		Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
<i>Первое полугодие. 16 часов.</i>					
<p>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</p> <p>1. Удивительный мир музыкальных образов. <u>Старинный русский романс</u>» (уч. Стр. 6-9)</p> <p>Прослушивание: Романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Обухова М.Глинки, А.Балактрева.</p> <p>2. «Песня-романс. Мир чарующих звуков» (уч. Стр. 10-13)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Жаворонок»</p>	<p>Познакомить с жанром камерной музыки -романс.</p> <p>Дать понятие значимости музыки в жизни человека и силе её воздействия.</p>	<p>Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь, музыкальный образ, вокальная музыка.</p> <p>Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог, композитор, поэт, исполнитель, слушатель, лирические образы. Песня-романс.</p>	<p>Знать и развивать традиции русской песенной культуры.</p> <p>Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)</p>	<p>самостоятельно отличать интонацию романса и речи; знать единство музыкальной и поэтической речи романса; знать особенности мелодической линии.</p> <p>различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. находить поэтическое и муз. выражение главной мысли романса. самостоятельно определять, что помогает</p>	<p>Речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.</p> <p>Знать известные русские романсы.</p> <p>Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.</p>

<p>3. <u>«Два музыкальных посвящения»</u> (уч. Стр 14-23)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»</p> <p>4. <u>«Уноси моё сердце в звенящую даль...»</u> (уч. Стр. 24-25) Прослушивание: С.Рахманинов «Островок» «Сирень»</p> <p>5. <u>«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»</u> (уч. Стр. 26-29)</p> <p>Прослушивание: Произведения в исполнении Ф.Шаляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила»</p> <p>6. <u>«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»</u> (уч. Стр. 30-37) Прослушивание:</p>	<p>Познакомить с шедеврами музыкального романса.</p> <p>Расширить понятие: мир образов, романов и песен.</p> <p>Познакомить с творчеством великого русского певца Ф.Шаляпина</p> <p>Познакомить с духовно-эстетическими ценностями отечественной культуры: обрядами и РНП.</p> <p>Знакомство с вокальным стилем бельканто и выявление средств выразительности</p>	<p>Содержание, форма, особенности формы, контраст, реприза, вступление, кода, фразировка, ритм, оркестровка, вальс, романс.</p> <p>Выразительность, изобразительность, Приемы развития, Образы покоя.</p> <p>Ария, песня, речитатив, Рондо, бас.</p> <p>Диалог, приемы развития, куплетная форма, народные напевы, хор в опере, жанры народных песен, повтор интонации, народные напевы, контраст интонаций.</p>	<p>Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.</p> <p>Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.</p> <p>Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.</p> <p>Уметь различать становление муз. образа.</p>	<p>композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.</p> <p>самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) понимать красоту и правду в искусстве. расширять муз. компетентность. самостоятельно различать диалог в РНП Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. разучивание песни</p>	<p>Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.</p> <p>Понимать и любить русские народные обряды.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
--	---	--	--	---	--

<p>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», М.Глинка «Романс Антонида»</p> <p>7. «Образы песен зарубежных композиторов. <u>Искусство прекрасного пения»</u> (уч. Стр. 38-39) Прослушивание: Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова</p> <p>8. «Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта» (уч. Стр. 40-47) Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» «Лесной царь»</p> <p>9. «Образы русской народной и духовной музыки» (уч. Стр. 48-49) Прослушивание: РНП, Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко» П.Чайковский Фрагм. из «Концерта № 1»</p>	<p>разных видов искусства.</p> <p>Познакомить с творчеством австрийского композитора Ф.Шуберта.</p> <p>знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте.</p>	<p>Бельканто, Баркарола Мастерство исполнителя, Романс-фантазия.</p> <p>Образы песен, жанры песен, сходство, контраст, выразительность, изобразительность, контраст интонаций, развитие образа, форма, серенада, баллада.</p>	<p>Определять основную мелодику муз. произведений Ф.Шуберта.</p> <p>Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора.</p>	<p>«Матушка, что во поле пыльно»</p> <p>самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. знать музыкальные термины. разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»</p> <p>отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.</p> <p>знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. знать народные муз. инструменты. Уметь описывать образы гусяров в преданиях, легендах и былинах.</p>	<p>Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.</p> <p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p>
---	---	---	---	---	---

<p>10. <u>«Русская духовная музыка»</u> (уч. Стр. 50-53) Прослушивание: Знаменный распев Произведения С.Рахманинова, П.Чеснокова, иеромонаха Романа.</p> <p>11. <u>«Духовный концерт»</u> (уч. Стр. 54-57) Прослушивание: М.Березовский «Не отверже мене во время старости» (из «Духовного концерта»)</p> <p>12. <u>«Фрески Софии Киевской»</u> (уч. Стр. 58-61) Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» -фрагм.</p> <p>13. <u>«Перезвоны» «По прочтении Шукшина»</u> (уч. Стр. 62-65) Прослушивание: В.Гаврилин «Перезвоны» -фрагм. из симфонии – действия.</p> <p>14. <u>«Образы духовной музыки Западной Европы»</u> (уч.стр. 66-69) Прослушивание: И.Бах «Токката ре минор», «Фуга № 2»</p>	<p>Дать представление о духовной музыке.</p> <p>Дать представление о духовном концерте, на основе концерта М.Березовского.</p> <p>Углубить понятия, какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты и образы.</p> <p>Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией-действием.</p> <p>Познакомить с особенностями полифонической музыки.</p>	<p>Знаменный распев, партесное пение, а капелла, тропарь, стихира, величание, молитва, всенощное, литургия.</p> <p>Хоровое многоголосие, духовный концерт, полифония.</p> <p>Арфа, фреска, симфония, музыка в народном духе, повтор, вариантность, живописность музыки, контраст образов, варьирование. Контраст – сопоставление, хор-солист, молитва, вокализ, песня без слов, благовест, трезвон, набат, перезвоны. Стилль барокко, жанры: токката, фуга, хорал,</p>	<p>Понимать значение духовной музыки.</p> <p>Знать особенности русской духовной музыки 18 века.</p> <p>Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике.</p> <p>Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов. Знать особенности полифонической Музыки Западной</p>	<p>самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. владеть знаниями музыкальных терминов. разучивание духовного муз. произведения. Определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. углублять знание жанра хорового концерта.</p> <p>самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. определять контраст инструментального и вокального начала. выполнение творческого задания.</p> <p>самостоятельно определять импровизационный характер в музыке</p>	<p>Уважать традиции русской духовной музыки.</p> <p>Уважать и любить историю Родины.</p> <p>Знать значение колокола в церковных обрядах. Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.</p> <p>Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.</p>
---	--	--	---	---	---

<p>15. <u>«Небесное и земное в музыке Баха. Хорал»</u> (уч. Стр. 70-71) Прослушивание: И.Бах «Рождественская оратория» «Проснитесь, голос к Вам зовет», «Хорал № 2» «Хорал № 4».</p> <p>16. <u>«Образы скорби и печали...»</u> (уч. Стр. 72-79)</p> <p>Прослушивание: Дж.Перголези «Стояла мать скорбящая», В.Моцарт «Реквием» К.Орф «Кармина Бурана»</p>	<p>Познакомить с творчеством И.Баха.</p> <p>Дать представление об образе печали в религиозной музыке.</p>	<p>Двухчастный цикл, развитие темы, полифония, аккорд, Контрапункт, Канон, орган, светская и духовная церковная музыка. Хорал, полифония, хор, орган, контрапункт.</p> <p>Кантата, контраст образов, полифония, гомофония, тембры инструментов, голоса хора, сценическая кантата, хор, оркестр, особенности ритма.</p>	<p>Европы.</p> <p>Уметь определять многоголосность музыки Баха.</p> <p>Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)</p>	<p>на принципе контраста. сравнивать темы токкаты т фуги. определять близость хоралов к народным песням.</p> <p>самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. отличать светскую и духовную церковную музыку. определять близость хоралов к народным песням.</p> <p>Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.</p>	<p>Уважать традиции Западно европейской духовной музыки</p>
<p>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (2 часа) 1. <u>«Авторская песня: прошлое и настоящее».</u></p>	<p>Расширить представление об авторской песни, её жанрах и</p>	<p>Бард, авторская песня, ваганты, гитара, городской фольклор.</p>	<p>Знать историю становления авторской песни.</p>	<p>самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты,и т.д. знать жанры и</p>	<p>Формировать художественный вкус.</p>

<p>(ус. Стр. 80-87) Прослушивание: Гаудеамус, Д.Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А.Розенбаума, М.Светлова, В.Высоцкого, Ю.Ким, Б.Окуджавы 2. «Джаз-искусство 20 века» <u>«Спиричуэл и блюз»</u> (уч. Стр. 88-93) Прослушивание: Джазовая музыка, Спиричуэлы, Дж.Гершвин , И.Миллас, Д.Эллингтон. Диск бк2ч -№ 19,22</p>	<p>особенностях.</p> <p>Познакомить с истоками джазовой музыки.</p>	<p>Спиричуэл, джаз, блюз, молитва, свинг, симфоджаз, бит, импровизация, ритм, тембр, джазовая обработка.</p>	<p>Знать историю становления джаза и блюза.</p>	<p>особенности авторской песни.</p> <p>самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. находить главные муз. темы в импровизациях джаза. разучивание песни.</p>	<p>Знать и любить джазовую музыку.</p>
<p>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов) 1. «Вечные темы искусства и жизни» (уч. Стр. 96-97) Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм.</p>	<p>Познакомить с различными жанрами инструментальной музыки. . Расширить понятие жанра инструментальный концерт на творчество Баха и Вивальди.</p>	<p>Музыкальные произведения, вокальные, инструментальные программные и непрограммные произведения. Контраст, темп, рефрен, эпизоды, форма, концерт. Выразительность,</p>	<p>Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст)</p>	<p>знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. знать отличие камерной музыки от симфонической. знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор. Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.</p>

<p>2. «Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена» (уч. Стр. 98-103) Прослушивание: Музыка Фредерика Шопена</p> <p>3. «Ночной пейзаж. Ноктюрн.» (уч. Стр. 104-107) Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») Ф.Шопен «Ноктюрн фа минор»</p> <p>4. «Инструментальный концерт». (уч. Стр. 108-113) Прослушивание: А.Вивальди «Времена года» И.Бах «Итальянский концерт»</p> <p>5. «Космический пейзаж». (уч. Стр. 114-119) Прослушивание: Ч.Айвз «Космический пейзаж» Э.Артемьев «Мозаика»</p> <p>6. «Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» (уч. Стр. 120-127) Прослушивание: Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»,</p>	<p>Познакомить с творчеством композиторов 20 века Ч.Айвза и Э.Артемьева.</p> <p>Расширить представление о тесной связи музыки и литературы. Дать представление образности и выразительности в музыкальных иллюстрациях.</p> <p>Познакомить со сходством и различием основных принципов развития</p>	<p>изобразительность, тембр, колорит, гармония, синтезатор, мозаика.</p> <p>Военный марш, контрастно-образная форма, лирический образ, драматический образ, гомофония, полифония.</p> <p>Симфония, контраст образов, тембры инструментов, динамика, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.</p> <p>Программная увертюра, разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза,</p>	<p>Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.</p> <p>Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки.</p> <p>Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения.</p> <p>Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.</p>	<p>концерт, симфоническая миниатюра) самостоятельно определять особенности камерной музыки эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.</p> <p>самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)</p>	<p>Ценить музыкальные шедевры.</p> <p>Ценить актуальность старинной музыки.</p> <p>Интересоваться современной электронной музыкой.</p>
---	---	---	--	--	--

<p>«Романс», «Пастораль», Н.Зубов «Не уходи» 7. «Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»» (уч. Стр. 128-131) Прослушивание Г.Свиридов «Военный марш», «Венчание» (из «Метели») 8. «Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен» (уч. Стр. 132-137) Прослушивание: В.Симфония № 40» П.Чайковский «Моцартиана» 9. «Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»» (уч. Стр. 138-141) Прослушивание: Бетховен увертюра «Эгмонт» 10. «Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (уч. Стр. 142-149) Прослушивание: П.Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» -фрагм. 11. «Мир музыкального театра.</p>	<p>музыки.</p> <p>Познакомить с жанром программной увертюры.</p> <p>Познакомить с более глубоким проявлением взаимосвязи музыки и литературы.</p>	<p>кода; Контраст, конфликт.</p> <p>Дуэт, лирический образ, сонатная форма, увертюра, контраст образов.</p> <p>Балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем,</p>	<p>Знать интонации музыкальных иллюстраций.</p> <p>Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.</p> <p>Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно</p>	<p>Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.</p> <p>Гордиться творчеством Пушкина.</p>
--	---	---	--	--	---

<p><u>Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»</u> (уч. Стр. 150-153) Прослушивание: С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» -фрагм. 12. «Мюзикл. <u>Л.Бернстайн «Вестсайдская история»</u> (уч. Стр. 154-155) Прослушивание: Л.Бернстайн мюзикл «Вестсайдская история» - фрагменты. 13. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» (уч. Стр. 156-157) Прослушивание: К.В.Глюк «Орфей и Эвридика» -фрагм. 14. «А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика» (уч. Стр. 158-159) Прослушивание: Фрагменты рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика» 15. Образы киномузыки. <u>«Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»</u> (уч. Стр. 160-161) Прослушивание: Музыка из отечественных и</p>	<p>Познакомить с интерпретацией литературного произведения в различных музыкальных жанрах.</p> <p>Дать понять, как одно литературное произведение может быть воспроизведено не только в балете, но и в мюзикле.</p> <p>Познакомить с</p>	<p>Сходство и различие, музыкальный язык, мюзикл.</p> <p>Контраст образов, ария, хор, флейта, опера, мелодия.</p> <p>Рок-опера, вокально-инструментальный</p>	<p>Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.</p> <p>Знать этапы разработки разделов сонатной формы.</p> <p>Понимать смысловое единство музыки,</p>	<p>узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.</p> <p>Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.</p> <p>Р: самостоятельно определять выразительные</p>	<p>С уважением относится к современным интерпретациям.</p> <p>Развивать в себе патриотическое отношение к Родине.</p> <p>Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и</p>
--	--	---	---	---	---

<p>заруб. кинофильмов (Н.Рота, К.Армстронг, Е.Дога) 16. «Музыка в отечественном кино» (уч. Стр. 162-163) Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» И.Дунаевский «Дети капитана Гранта» - увертюра. Фрагменты из к/ф «Цирк», Е.Дога «Мой ласковый и нежный зверь» -«Вальс» М.Таривердиев «Мгновения» (к\ф «Семнадцать мгновений весны») Прослушивание: Музыка использованная в течении года.</p>	<p>творчеством немецкого композитора Глюка на основе оперы «Орфей и Эвридика»</p> <p>Дать представление о рок-опере. Продолжить тему воплощения сюжета трагедии Шекспира на примерах музыки из кинофильмов. Познакомить с различными жанрами киномузыки.</p>	<p>ансамбль, опера, хор, солист.</p> <p>Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка, лейтмотив, лейттема.</p> <p>Песни для кино, главные роли, образы героев, фильм, музыка в кино.</p>	<p>сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца. Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения.</p> <p>Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора. Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства. Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе. Знать о неразрывной связи музыки и многих</p>	<p>средства музыкальных образов.</p> <p>П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта» самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. знать значение контраста музыкальной темы. самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни. самостоятельно определять, какую</p>	<p>литературы.</p> <p>Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.</p> <p>Любить современное искусство, посещать театр. Уважать и понимать оперное искусство. Повышать музыкальный кругозор. Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз.</p>
---	--	---	--	---	--

			видов искусства (кино в частности)	роль в рок-опере играет хор. (участник действия) знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы. уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка. самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. знать, как музыка помогает раскрыть образ героев.	кино.
--	--	--	-------------------------------------	--	-------

Содержание программы предмета музыка 7 класс

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » 17 часов.

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	Особенности драматургии сценической музыки.	18
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2
3		
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2
5		
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2
7		
8	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	2
9		
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо.	2
11		
12	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	2
13		
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	3
17		
18		
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	15
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной	2

19	культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2
21		
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.	2
24		
25	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	4
26		
27		
28		
29	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
31	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. Резерв	2
32		
33		
		34

**Содержание программы предмета
музыка 8 класс
Учебно-тематическое планирование**

№ урока	Наименование разделов	Кол-во часов
	Раздел 1. Классика и современность (16 ч)	16
1	Классика в нашей жизни	1
2-3	В музыкальном театре. Опера.	2
4	В музыкальном театре. Балет	1
5-8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера.	4
9-12	Музыка к драматическому спектаклю.	4
13	Музыка в кино	1
14-15	В концертном зале. Симфония.	2
16	Обобщающий урок	1
	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18ч)	18
17-18	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре	2
19-21	Портреты великих исполнителей.Елена Образцова	3
22-24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	3
25-26	Современный музыкальный театр	2
27-29	В концертном зале	3
30-31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	2
32	Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы	1
33-34	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л.	2

	Бетховена»Р. Щедрин)	
	Всего:	34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в тематических проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов и др.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическая литература:

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2015.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2016.

3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2017.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2018 (электронная версия).
5. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Поурочные разработки 7-8 классы. Третье переиздание - М.: Просвещение, 2017.
6. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 5 класс: творческая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2017.
7. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 6 класс: творческая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2018.
8. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: 7 класс: творческая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2018.
9. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки: 5 - 6 классы: поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014.

Научно-методическая литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - 2-е изд. – М.: Искусство, 1968.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1977.
3. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: исследование. – М.: Композитор, 1993.

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано.
2. Персональный компьютер.
3. Медиапроектор.
4. Звуковоспроизводящая аппаратура.
5. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и музыкальных коллективов, фрагментов из мюзиклов.