

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Принято на заседании
педагогического совета
МАОУ «СОШ №3»

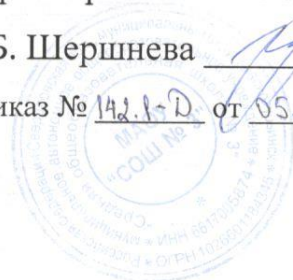
Протокол № 16 от 05.09 2025 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ «СОШ №3»

В.Б. Шершнева

Приказ № 142.1-Д от 05.09 2025 г.



**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искусство красивого письма»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 18 учебных недель (36 часов)

Автор-составитель:

Ануфриева Э.М.,

педагог дополнительного
образования

Краснотурьинск

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность реализации:

Вопросы овладения разборчивым аккуратным почерком и его коррекция у детей в настоящее время являются актуальными для многих родителей, учителей, специалистов и педагогов дополнительного образования.

Нейропсихология позволяет объяснить связь деятельности головного мозга с формированием навыка письма и его технической составляющей. Почерк является технической стороной этого сложного психофизиологического процесса. Следовательно, в основе трудностей, возникающих у детей в процессе овладения разборчивым и аккуратным почерком, могут лежать дисфункции в деятельности мозговых структур. Специалисты в области нейропсихологии разрабатывают различные методы коррекции, которые учтены в данной программе и позволяют устранить подобные трудности. Учитывая всю сложность процесса письма и его технической стороны, можно выделить большую группу высших психических функций, его обеспечивающих и нуждающихся в активизации.

Процесс письма требует не только развитой координации движений туловища, кистей рук и пальцев, но и достаточного уровня сформированности психических функций, обеспечивающих процесс письма: внимания (устойчивость, концентрация, объём), достаточного объёма долговременной памяти, зрительного восприятия и памяти, ориентировки в пространстве, ритмической деятельности, серийной организации движений. А также развитых управляющих функций: программирование своей деятельности, регуляции и самоконтроля.

Программа дополнительного образования «Искусство красивого письма» представляет собой комплекс практических занятий, направленных на формирование, развитие и коррекцию нейропсихологических факторов процесса письма, что способствует обучению не только умению разборчиво и красиво писать, но и повышает интерес обучающихся к русской письменности, основам каллиграфии и письму как деятельности в целом.

Одним из принципов реализации данной программы является разноуровневость, что даёт возможность заниматься всем обучающимся независимо от способностей и уровня общего развития и получить индивидуальный результат. При реализации программы для повышения мотивации детей разработана наглядная система самоконтроля в виде достигающего, в которой обучающийся будет получать обратную связь о количестве проделанной и предстоящей работы, а также отличительный знак за освоение программы в виде наградного листа.

Все занятия программы выстроены в определённой последовательности с опорой на генетический принцип письма (сложность начертания) и частотность букв. Каждое занятие имеет чёткую структуру и даёт педагогу возможность грамотно и последовательно организовать совместную с обучающимся

деятельность. Материалы уроков подобраны с постепенным усложнением содержания заданий.

Адресат:

Программа предназначена для обучающихся от 7 лет, мальчиков и девочек, только начинающих осваивать рукописные буквы, или имеющих неразборчивый почерк и трудности в овладении технической стороной письма, или обучающихся, проявляющих интерес к изучению каллиграфии.

Для освоения программы требуется владение грамотой на букварном уровне.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и сроки освоения: 36 часов, срок реализации 18 учебных недель.

Цель: овладение обучающимися начертанием строчных букв с дальнейшим применением нового навыка в учебной деятельности и в повседневной жизни и совершенствование навыка владения разборчивым, аккуратным почерком с учётом гигиенических требований к этому виду деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес, к русскому языку, культуре, к русской письменности;
- воспитывать дисциплинированность, прилежание, ответственность, стремление доводить начатое до конца;
- формировать навык осознанного соблюдения гигиенических требований к письму (посадка за столом, захват пишущего инструмента, наклон тетради).

Развивающие:

- развивать двигательные и психические функции, участвующие в процессе письма;
- развивать интерес к различным техникам графической деятельности через работу с разнообразными инструментами;
- развивать стремление планировать предстоящую деятельность;
- познакомить со знаками, символами, схемами, приведенными в рабочей тетради;
- развивать умение внимательно слушать и слышать инструкцию, решая учебную задачу;
- развивать умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих, использовать в общении правила вежливости;
- развивать эмоционально-волевую сферу.

Обучающие:

- формировать необходимые для письма навыки: удерживать

единообразии элементов букв по основным параметрам (высота, ширина, пропорции), уметь соблюдать строку и поля через двигательные и музыкально-ритмические упражнения, графические задания и задания на ориентировку в пространстве;

- познакомить с техниками применения разнообразных пишущих инструментов и совершенствовать эти навыки;

- учить использовать речь для регуляции собственной деятельности, проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности (опираясь на памятку или предложенный алгоритм);

- учить вписывать элементы букв, буквы, слоги, слова в частую косую разлиновку разной высоты;

- формировать навык поэлементного письма строчных букв и закреплять его для дальнейшего перехода к связному письму;

- формировать навык правильного соединения строчных букв;

- обогащать и активизировать пассивный и активный словарь.

Планируемые результаты освоения программы учащимися.

Личностные:

- повышение уровня интереса к русской письменности, каллиграфии, различным видам пишущих инструментов;

- проявление уважения к Отечеству, к русскому языку, культуре;

- владение стилем общения с позиции доброжелательности, уважения к собеседнику;

- бережное отношение к материальным и культурным ценностям;

- корректное проявление эмоционального интеллекта, фантазии, воображения;

- поддержание собственной мотивации к выполнению заданий и упражнений, к аккуратному письму, установки на здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств их осуществления;

- умение осуществлять анализ, синтез, обобщение, сравнение;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение пользоваться знаками, символами, схемами, приведенными в рабочей тетради;
- развитие своих творческих способностей.

Предметные:

- владение навыком осознанного соблюдения гигиенических требований к письму (посадка за столом, захват пишущего инструмента, наклон тетради);
- умение осуществлять анализ и синтез графического образа буквы с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве строки, ячейки;
- овладение необходимыми для письма навыками: удержание единообразия элементов букв по основным параметрам (высота, ширина, пропорции), умение соблюдать строку и поля;
- умение писать буквы под определенный счёт, чередуя нажим и расслабление пишущей руки;
- умение создавать письменные работы различными пишущими инструментами в разлиновке разной высоты;
- владение навыком поэлементного письма строчных букв, правильного их соединения и дальнейшего перехода к связанному письму, применение полученного навыка в учебной деятельности и повседневной жизни;
- знание базовых терминов по содержанию ДОП.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Освоение ДОП поможет обучающимся осознанно выбрать направление обучения по дополнительным образовательным программам, реализуемым образовательным учреждением.

Условия набора и формирования групп:

Программа предназначена для обучающихся от 7 лет. Группа – от 3 человек. Группы разновозрастные. При формировании групп учитывается предварительный уровень подготовки. Для освоения программы требуется владение грамотой на букварном уровне.

Формы организации и проведения занятий:

Занятия проводятся 5 месяцев по 2 академических часа в неделю. Академический час – 45 минут.

Формы организации: фронтальная, групповая, индивидуальная (для выяснения знаний и способностей отдельного обучающегося, оценки работы).

Материально-техническое оснащение:

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении, оснащённом техническими средствами обучения, школьной доской, мебелью (в соответствии с гигиеническими требованиями), рабочими тетрадями, разнообразными канцелярскими принадлежностями (простые и цветные карандаши, сдвоенные карандаши, брашпен, синтетическая круглая кисть, текстовыделитель, маркер), оборудованием для тренировки общей моторики и мелкой моторики пальцев рук (канцелярская резинка, рулон бумаги для рисования, мячики (шарики), колечко и шарик Су-Джок, мяч, эспандер).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, узкопрофильный специалист не предусмотрен.

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ознакомительное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Наблюдение, беседа.
2.	Буква «и»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
3.	Буква «й»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
4.	Буква «ш»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
5	Буква «г»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
6	Буква «п»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
7	Буква «р»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
8	Буква «т»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
9	Буква «н»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.

10	Буква «л»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
11	Буква «м»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
12	Буква «о»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
13	Буква «а»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
14	Буква «б»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
15	Буква «ю»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
16	Повторение изученного.	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
17	Буква «к»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
18	Буква «с»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
19	Буква «ч»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
20	Буква «е»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
21	Буква «ё»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
22	Буква «в»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
23	Буква «у»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
24	Буква «д»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
25	Буква «з»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
26	Буква «ь»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
27	Буква «ъ»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
28	Буква «ы»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
29	Буква «э»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
30	Буква «х»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
31	Буква «ж»	1	0	1	Наблюдение, беседа,

					письменная работа.
32	Буква «ф»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
33	Буква «я»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
34	Буква «ц»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
35	Буква «щ»	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
36	Итоговое занятие.	1	0	1	Наблюдение, беседа, письменная работа.
Итого		36			

Содержание программы:

1. Ознакомительное занятие.

Теория. Первичный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с гигиеническими требованиями посадки за столом, правильным хватом различных инструментов письма и организацией рабочего места.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ.

2. Буква «и».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Подбрасывание и ловля мяча двумя руками. Усложнение: подбрасывание и ловля мяча с перечислением дней недели, месяцев.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Показ левой или правой рукой левых и правых частей тела.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование обычных и тихих хлопков.

Рисование графического узора в воздухе в виде вертикальных линий, чередующихся по высоте (под музыкальное сопровождение «Pizzicato Pizza»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте восковыми мелками (без музыкального сопровождения), линия узора одной толщины. Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика»

Самомассаж пальцев рук и ладоней: перекатывание вверх-вниз карандаша, зажатого между ладонями.

Сжимание комка бумаги (или эспандера) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев.

Перекатывание пальцами одной руки двух круглых предметов с переменной направлением, выполнение каждой рукой.

Растяжка: вытягивание рук вверх, вперед, назад.

Упражнение «Лапки». Попеременное движение кистями рук вверх-вниз вытянутыми вперед руками.

Растягивание тонкой резинки пальцами рук.

Упражнение «Орешки». Одновременное перекатывание орехов (шариков или мячиков) пальцами обеих рук, в каждой руке по одному ореху.

Сжимание комка бумаги (или эспандера) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев (второй подход).

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «и» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «и» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «и» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

3. Буква «й».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Подбрасывание мяча вверх с хлопком перед собой и ловля его двумя руками.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Показ левой или правой рукой левых и правых частей тела у человека напротив. Работа в паре.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование обычных и тихих ударов двумя ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Letkis Dub Dubi»). Рисование в воздухе графического узора в виде чередующихся вертикальных линий и точек (под музыкальное сопровождение «Letkis Dub Dubi»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте восковым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Самомассаж пальцев рук и ладоней для разогрева с использованием колючего шарика Су-Джок и колечка-пружинки.

Сжимание комка бумаги (или эспандера) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев.

Упражнение «Змейка». Вращение кистей рук, сжатых в кулак.

Упражнение «Лесенка» (простая). Соединение указательного пальца правой руки с большим пальцем левой руки с попеременным соединением указательного пальца левой руки с большим пальцем правой руки.

Растягивание тонкой резинки.

Вращение карандаша между пальцев с переменной направления.

Сжимание комка бумаги (или эспандера) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев.

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «й» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «й» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «й» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

4. Буква «ш».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Бросание мяча об пол двумя руками и ловля перед собой. Усложнение: игра «Я знаю пять...».

Упражнение на ориентировку в пространстве. Повторение поз человечков (по графическому образцу), изображённых спиной или лицом к смотрящему.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух хлопков и двух ударов ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Летка-Енька»).

Рисование в воздухе графического узора из элементов печатной буквы «п» (под музыкальное сопровождение «Летка-Енька»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте восковым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ш» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работав прописи. Письмо строчной буквы «ш» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ш» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

5. Буква «г».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Бросание мяча об пол двумя руками с хлопком перед собой и его ловля.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Раскрашивание правых частей тела (рук) у фигурок миньонов, расположенных в разных позах.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух ударов кулаками, где один сверху, другой снизу и двух ударов кулаками по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Бедный ёжик»).

Рисование в воздухе графического узора из элементов печатной буквы «п» (под музыкальное сопровождение «Бедный ёжик»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте текстовыделителем, линия узора меняет толщину в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «г» и её элемента, штриховка контурного изображения буквы, знакомство с инструкцией письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «г» под счёт. Вписывание строчной буквы «г» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

6. Буква «п».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Подбрасывание мяча вверх с последующей ловлей, бросание мяча об пол с последующей ловлей.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Обозначение буквами «п» и «л» правых и левых частей тела (рук) у схематично изображённых человечков, расположенных спиной и лицом к смотрящему. При этом фигуры человечков повернуты влево, вправо, вниз головой.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование хлопка в ладоши и удара ладонями по

стола или коленям (под музыкальное сопровождение «Туда»). Рисование в воздухе графического узора из элементов печатной буквы «п» с чередованием элементов по высоте (под музыкальное сопровождение «Туда»). Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте текстовыделителем, линия узора меняет толщину в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «п» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «п» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «п» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

7. Буква «р».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Подбрасывание мяча вверх с хлопком с последующей его ловлей, бросание мяча об пол с хлопком перед собой с последующей ловлей.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Выделение в рядах картинок жестов, показывающих левое и правое направление.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование движений: топанья одной ногой и хлопанья в ладоши (под музыкальное сопровождение «Скрипка и бит «Амели»»). Рисование в воздухе графического узора в виде волнистой линии с чередованием элементов по высоте (под музыкальное сопровождение «Скрипка и бит «Амели»»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «р» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «р» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «р» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

8. Буква «т».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Подбрасывание мяча вверх с хлопком перед собой дважды и ловля его после отскока от пола.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Выделение в рядах картинок жестов, изображающих только правую руку.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование движений: два хлопка в ладоши, топание правой ногой 2 раза (под музыкальное сопровождение «Chefigata»). Рисование в воздухе графического узора из элементов строчной буквы «т» (под музыкальное сопровождение «Chefigata»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте маркером, затем брашпенем, при этом линия одной толщины и с изменением толщины в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «т» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «т» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «т» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

9. Буква «н».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Подбрасывание мяча вверх с хлопком перед собой и его ловля, бросание мяча об пол с хлопком позади себя и его ловля.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Нахождение и обозначение на картинках середины тела удава и змеи с опорой на глазомер.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух ударов кулаками по столу или коленям, двух ударов кулаками перед собой в вертикальной плоскости (пальцами к себе), снова двух ударов кулаками по столу или коленям и двух ударов кулаками перед собой в горизонтальной плоскости (пальцами от себя) (под музыкальное сопровождение «Танец Уэнсдэй»).

Рисование в воздухе графического узора в виде зигзагообразной линии с элементами одинаковой высоты (под музыкальное сопровождение «Танец Уэнсдэй»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте мелком пастели, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «н» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «н» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «н» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

10. Буква «л».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Отбивание мяча от пола одной рукой (со сменой рук). Усложнение: игра «Я знаю пять».

Упражнение на ориентировку в пространстве. Нахождение на картинке монеток одинакового размера, соотнесение с реальными предметами.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух хлопков в ладоши и поочередных ударов правым кулаком по столу или колену, левым кулаком по столу или колену (под музыкальное сопровождение «Goldtiger»).

Рисование в воздухе графического узора в виде зигзагообразной линии с элементами, чередующимися по высоте (под музыкальное сопровождение «Goldtiger»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте текстовыделителем, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «л» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «л» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «л» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

11. Буква «м».

Подготовительные упражнения. Кинезиологические упражнения с мячом. Отбивание мяча от пола поочередно двумя руками. Усложнение: игра «Я знаю пять».

Упражнение на ориентировку в пространстве. Определение длины предметов, изображённых на картинках и реальных предметов с опорой на глазомер и с использованием мерки (скрепка, карандаш).

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара кулаками по столу или коленям и хлопка в ладоши (под музыкальное сопровождение «Cry-cry»).

Рисование в воздухе графического узора с чередованием острой вершины и петли (под музыкальное сопровождение «Cry-cry»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте мелком пастели, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассмотрение строчной буквы «м» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «м» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «м» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

12. Буква «о».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Перекидывание мяча из одной руки в другую и в обратном направлении через верх.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Ориентировка в пространстве листа в клетку и линейку.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование ударов по столу или коленям левой ладонью, правой ладонью, левым кулаком, правым кулаком (под музыкальное сопровождение «Rammstein Stirb Nicht Vor Mi»).

Рисование в воздухе графического узора из петель одной высоты, направленных вверх (под музыкальное сопровождение «Rammstein Stirb Nicht Vor Mi»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «о» и её элемента, заполнение контурного изображения буквы овалами разного размера. Знакомство с инструкцией письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «о» под счёт. Вписывание строчной буквы «о» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

13. Буква «а».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Бросание мяча об пол правой рукой, ловля левой рукой. Далее в обратном направлении, начиная с левой руки.

Упражнение на ориентировку в пространстве «Меткий стрелок». Определение направления стрел, раскрашивание шариков, через которые пролетит стрела.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование хлопка в ладоши и удара ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Discotango Roberto Scaglioni»).

Рисование в воздухе графического узора в виде волнистой линии с элементами чередующимися по высоте (под музыкальное сопровождение «Discotango Roberto Scaglioni»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, брашпенем (кистью), линия узора одной толщины и с изменением толщины в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «а» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «а» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «а» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

14. Буква «б».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Перекидывание мяча правой рукой в левую через верх, отбивание левой рукой от пола, ловля мяча правой рукой после отскока. Далее в обратном направлении, начиная с левой руки.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Копирование изогнутой линии, проходящей между ориентиров, расположенных рядами.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара левой ладонью, правой ладонью по столу или коленям и топание левой ногой, правой ногой (под музыкальное сопровождение «Tin Grenadin Jacub Jantar»).

Рисование в воздухе графического узора в виде петель, направленных вверх, чередующихся по высоте (под музыкальное сопровождение «Tin Grenadin Jacub Jantar»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте толстым маркером, брашпенем (кистью), линия узора одной толщины и с изменением толщины в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «б» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «б» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «б» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

15. Буква «ю».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. Бросание мяча об пол левой рукой, ловля его правой рукой, перекидывание мяча с правой на левую руку через верх.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Дорисовывание половинок изображениям животных. Раскрашивание частей тела со слабым и сильным нажимом.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование хлопка в ладоши и трёх ударов правой ладонью по столу или колену (под музыкальное сопровождение «Lemon Tree»).

Рисование в воздухе графического узора в виде петель, направленных вверх и чередующихся по высоте: одна петля высокая и три низких (под музыкальное сопровождение «Lemon Tree»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины и с изменением толщины в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ю» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ю» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ю» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

16. Повторение изученного.

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом. По выбору.

Упражнение на ориентировку в пространстве. По выбору.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта по выбору (под музыкальное сопровождение).

Рисование в воздухе графического узора по выбору (под музыкальное сопровождение).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика» или «Синяя гимнастика» по выбору.

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы и её элементов по выбору, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы и её элементов по отдельности под счёт, вписывание строчной буквы в слова по выбору.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

17. Буква «к».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мячом в паре. Бросание мяча об пол друг другу (с одним мячом). Подбрасывание мяча вверх, ловля его обеими руками, затем бросание мяча об пол друг другу. Усложнение: с двумя мячами.

Упражнение на ориентировку в пространстве «Сделай картинки одинаковыми». Дорисовывание недостающих деталей.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара кулаками по столу или коленям, хлопка в ладоши, удара кулаками по столу или коленям и касания руками плеч, руки накрест (под музыкальное сопровождение «Driveby»).

Рисование в воздухе графического узора в виде зубчатой линии с элементами, чередующимися по высоте (под музыкальное сопровождение «Driveby»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте пастельным мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «к» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «к» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «к» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

18. Буква «с».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Квадрат». Передача одного мешочка со сменой направления под счёт и без счёта (передача перед собой).

Упражнение на ориентировку в пространстве. Дорисовывание недостающей половины изображениям звёзд. Упражнение «Звездопад».

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара правой ладонью, левой ладонью, удара двумя ладонями по столу или коленям, хлопка в ладоши (под музыкальное сопровождение дуэта арф «Шарм», «Полька»).

Рисование в воздухе графического узора в виде чередующихся по высоте элементов: острой вершины и петли (под музыкальное сопровождение дуэта арф «Шарм», «Полька»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «с» и её элемента, заполнение спиральками контурного изображения буквы. Знакомство с инструкцией письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «с» под счёт. Вписывание строчной буквы «с» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

19. Буква «ч».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Прямоугольник». Передача одного мешочка со сменой направления под счёт и без счёта (передача за спиной).

Упражнение на ориентировку в пространстве. Копирование по клеткам изображения кота.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование хлопка, удара двумя ладонями по столу или коленям, хлопка, удара двумя кулаками по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Собака Барабака»).

Рисование в воздухе графического узора в виде изогнутой вниз линии чередованием легкого и глубокого изгиба (под музыкальное сопровождение «Собака Барабака»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, брашпеном (кистью), линия узора одинаковой толщины и с изменением толщины в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ч» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ч» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ч» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

20. Буква «е».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Квадрат». Передача двух мешочков со сменой направления под счёт и без счёта (передача перед собой).

Упражнение на ориентировку в пространстве. Копирование изображения гуся по клеткам в зеркальном отображении.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух хлопков в ладоши, двух ударов кулаками по столу или коленям, двух хлопков в ладоши, двух ударов ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Nochede Cumbia Roberto Scaglioni»).

Рисование в воздухе графического узора в виде чередующихся по высоте элементов: печатной буквы «л» и петли, направленной вверх (под музыкальное сопровождение «Nochede Cumbia Roberto Scaglioni»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «е» и её элемента, заполнение контурного изображения буквы маленькими петлями, знакомство с инструкцией письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «е» под счёт. Вписывание строчной буквы «е» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

21. Буква «ё».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Прямоугольник». Передача двух мешочков со сменой направления под счёт и без счёта (передача за спиной).

Упражнение на ориентировку в пространстве. Копирование геометрических фигур в зеркальном отражении.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара кулаками, удара ладонями, удара кулаками по столу или коленям, хлопка в ладоши (под музыкальное сопровождение «Ляля рулит»).

Рисование в воздухе графического узора в виде чередующихся по высоте элементов, большой петли и двух маленьких острых вершин (под музыкальное сопровождение «Ляля рулит»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, затем брашпенем (кистью), линия узора одной толщины и меняется по толщине в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Красная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ё» и её элементов, знакомство с инструкцией письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ё» и её элементов под счёт. Вписывание строчной буквы «ё» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

22. Буква «в».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Чередование упражнений «Квадрат» и «Прямоугольник». Передача одного мешочка со сменой направления под счёт и без счёта.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Раскладывание предметов на столе перед собой по инструкции. Соотнесение полученного результата с текстовым описанием местонахождения предметов.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух хлопков в ладоши, удара правым кулаком по левому и левым кулаком по правому (под музыкальное сопровождение «Разукрасим все планеты»).

Рисование в воздухе графического узора в виде петель, направленных вниз, чередующихся по длине петель (под музыкальное сопровождение «Разукрасим все планеты»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте брашпенем (кистью), линия узора меняется по толщине в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Синяя гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «в» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «в» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «в» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

23. Буква «у».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Синхрон». Передача двух мешочков со сменой направления под счёт и без счёта. Чередование упражнений «Квадрат» и «Прямоугольник».

Упражнение на ориентировку в пространстве. Вписывание предлогов для обозначения местонахождения предметов посуды на картинке.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование хлопка в ладоши, удара кулаками перед собой в вертикальной плоскости (пальцы к себе), удара кулаками перед собой в горизонтальной плоскости (пальцы от себя), удара ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Лесная песня»).

Рисование в воздухе графического узора в виде петель, направленных вниз, чередующихся по длине (под музыкальное сопровождение «Лесная песня»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте брашпенем (кистью), линия узора меняет толщину в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

Самомассаж подушечек пальцев рук: перекатывание горошины перца (бусины) большим и указательным пальцами левой и правой руки.

Сжимание эспандера (или комка бумаги) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев.

Круговые движения плечами и предплечьями.

Волнообразные движения двумя руками одновременно (с чередованием движений в горизонтальной и вертикальной плоскости).

Растягивание тонкой резинки пальцами рук.

Упражнение «карандаш-бабочка». Качание карандаша двумя пальцами с чередованием пальцев.

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «у» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «у» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «у» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

24. Буква «д».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «По очереди». Передача двух мешочков разного цвета (перед собой и за спиной) со сменой направления под счёт и без счёта.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Раскрашивание картинок с фруктами по инструкции с предложениями, обозначающими местонахождение предметов.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара левым кулаком, правым кулаком по столу или коленям, указательный жест левым пальцем, правым пальцем (под музыкальное сопровождение «Dollysong»).

Рисование в воздухе графического узора в виде чередующихся по длине петель и острых вершин, направленных вниз (под музыкальное сопровождение «Dollysong»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте брашпеном (кистью), линия узора меняет толщину в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Зелёная гимнастика».

Самомассаж пальцев обеих рук расчёской.

Сжимание эспандера (или комка бумаги) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев.

Суставная гимнастика рук, вытянутых вперёд и в сторону. Чередование поворотов ладонями вверх-вниз, при этом голова поворачивается в сторону ладони, которая вверх.

Растягивание тонкой резинки пальцами рук.

Упражнение «Лесенка» (усложнённый вариант). Поочерёдное соединение больших пальцев рук с остальными пальцами противоположной руки в прямом и обратном порядке.

Движение сложенных ладоней вдоль корпуса вправо и влево (пальцы направлены вверх, пальцы направлены вниз).

Сжимание эспандера (или комка бумаги) каждой рукой с последующим выпрямлением пальцев (второй подход).

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «д» и её элементов, знакомство с инструкцией поэтапного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «д» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «д» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

25. Буква «з».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «По очереди». Передача двух мешочков одного цвета (перед собой и за спиной) со сменой направления под счёт и без счёта.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Упражнение «Пульт». Вписывание букв в клетки по инструкции, содержащей предлоги местонахождения.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование ударов по столу или колену: левым кулаком, ладонями, правым кулаком, ладонями (под музыкальное сопровождение «Круглая песня»).

Рисование в воздухе графического узора в виде круглых петель одинаковой величины, направленных вниз и расположенных внахлёт (под музыкальное сопровождение «Круглая песня»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «з» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «з» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «з» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

26. Буква «ь».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками. Упражнение «Батут». Подкидывание мешочка вверх со слежением глазами и «носом», только глазами и ловля двумя руками.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Заполнение таблицы буквами по инструкции, содержащей предлоги местонахождения.

Ритмические упражнения. Повторение серии движений со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара левым кулаком по столу или

колену, топанья левой ногой, удара правым кулаком по столу или колену, топанья правой ногой (под музыкальное сопровождение «Шалунишки»).

Рисование в воздухе графического узора в виде чередующихся петель, направленных вниз и острой вершины сверху, элементы узора одинаковой величины (под музыкальное сопровождение «Шалунишки»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте брашпеном (кистью) линия узора меняет толщину в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Зелёная гимнастика».

Теория. Работа в прописи. Рассматривание строчной буквы «ь» и её элемента, заполнение контурного изображения буквы маленькими кругами, знакомство с инструкцией письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ь» под счёт. Вписывание строчной буквы «ь» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

27. Буква «ь».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками. Упражнение «Батут». Подкидывание мешочка вверх со слежением глазами и носом, только глазами и ловля двумя руками с последующими тремя хлопками по мешочку и топаньем 3 раза.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Упражнение «Дом с приведениями». Вписывание букв в клетки по предложенным координатам.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование удара левой ладонью по столу или колену, топанья правой ногой, удара правой ладонью по столу или колену, топанья левой ногой (под музыкальное сопровождение «Сладкоежки»).

Рисование в воздухе графического узора в виде линии зиг-заг с маленькими петельками, элементы узора одинаковой величины (под музыкальное сопровождение «Сладкоежки»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте пастельным мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ь» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ъ» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ъ» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

28. Буква «ы».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками. Упражнение «Радуга». Перекидывание перед собой мешочка из правой в левую руку через верх и обратно со сменой направления, под счёт и без счёта. Усложнение: перекидывание с двумя хлопками по мешочку.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Упражнение «Робот». Обозначение маршрута в пространстве условными знаками.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование ударов по столу или коленям: правой, затем левой ладонью, двумя ладонями накрест по коленям и двумя ладонями по одноимённым коленям (под музыкальное сопровождение «Путник»).

Рисование в воздухе графического узора в виде линии зиг-заг с большими петлями, элементы узора одинаковой величины (под музыкальное сопровождение «Путник»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте брашпеном (кистью), линия узора меняет толщину в зависимости от направления (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Зелёная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ы» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ы» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ы» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

29. Буква «э»

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Радуга» (с одним мешочком). Передача мешочка перед собой и его перекидывание партнеру со сменой направления под счёт и без счёта.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Ориентировка в схеме комнаты, составление маршрута.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование двух хлопков, двух ударов двумя кулаками по столу или коленям, двух хлопков, двух ударов двумя ладонями по столу или коленям (под музыкальное сопровождение «Французская полька»).

Рисование в воздухе графического узора в виде печатной буквы «м» в прямом и перевёрнутом расположении (под музыкальное сопровождение «Французская полька»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «э» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «э» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «э» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

30. Буква «х».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Радуга». Передача мешочков перед собой и их перекидывание партнеру со сменой направления под счёт и без счёта (одновременно с двумя мешочками).

Упражнение на ориентировку в пространстве. Упражнение «Котики». Ориентировка в лабиринте по шифру.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование ударов двумя руками по одноимённым коленям, накрест по коленям, по одноимённым коленям, накрест по плечам (под музыкальное сопровождение «Wellerman»).

Рисование в воздухе графического узора в виде пружинки с квадратными элементами, чередующимися по величине (под музыкальное сопровождение «Wellerman»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Зелёная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «х» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение

буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «х» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «х» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

31. Буква «ж».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Малая восьмёрка». Передача мешочков перед собой и накрест со сменой направления под счёт и без счёта, (одновременно с двумя мешочками).

Упражнение на ориентировку в пространстве. Упражнение «Котики». Ориентировка в лабиринте. Составление маршрута с использованием шифра.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование ударов двумя ладонями, ладонями накрест по столу или коленям и хлопка (под музыкальное сопровождение «Funny 256»).

Рисование в воздухе графического узора в виде завитков, направленных вниз с элементами одинаковой величины (под музыкальное сопровождение «Funny 256»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте гелевым мелком, линия узора одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ж» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ж» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

32. Буква «ф».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Большая восьмёрка». Передача мешочков за спиной и накрест со сменой направления под счёт и без счёта, (одновременно с двумя мешочками) со сменой направления под счёт и без счёта

Упражнение на ориентировку в пространстве. Раскрашивание левых и правых башмаков и туфель у девочек и мальчиков на сюжетной картинке.

Ритмические упражнения. Повторение серии жестов со зрительной опорой на их схематичное изображение и без неё, со словесным сопровождением и без него, под счёт и без счёта. Чередование ударов правым кулаком по столу или колену и одновременное топание правой ногой, удара левым кулаком по столу или колену и одновременное топание левой ногой, удара правой ладонью и одновременное топание правой ногой, удара левой ладонью и одновременное топание левой ногой (под музыкальное сопровождение «Человечки сундучные»).

Рисование в воздухе графического узора в виде зигзагообразной линии с треугольными петлями (под музыкальное сопровождение «Человечки сундучные»).

Графический узор. Рисование графического узора на бумажной ленте пастельным мелком, линия одной толщины (без музыкального сопровождения). Узор из предыдущего упражнения.

Разминка для рук. «Зелёная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ф» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ф» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ф» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

33. Буква «я».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками. Упражнение «Шаги». Передача мешочка перед собой с приставным шагом в сторону со сменой направления под счёт и без счёта.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Копирование условных обозначений в клетки карты. Ориентировка по компасу.

Ритмические упражнения. Выполнение движений пальцем по графической схеме (под музыкальное сопровождение («Семейка Адамс»)).

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «я» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «я» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «я» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

34. Буква «ц».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Квадрат» с шагами. Передача двух мешочков себе перед собой, с приставным шагом в сторону, со сменой направления под счёт и без счёта. Исходное положение – ноги вместе.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Дорисовывание недостающих фрагментов на сюжетной картинке по инструкции, содержащей предлоги местонахождения.

Ритмические упражнения. Выполнение движений пальцем по графической схеме (под музыкальное сопровождение «Арам-зам-зам»).

Разминка для рук. «Зелёная гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «ц» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «ц» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «ц» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

35. Буква «щ».

Подготовительные упражнения.

Кинезиологические упражнения с мешочками в паре. Упражнение «Квадрат» с шагами. Исходное положение – ноги на ширине плеч. Передача двух мешочков с приставным шагом в сторону со сменой направления под счёт и без счёта.

Упражнение на ориентировку в пространстве. Конструктивный праксис. «Сервировка стола». Копирование с переворотом на 180 градусов.

Ритмические упражнения. Выполнение движений пальцем по графической схеме (под музыкальное сопровождение «По секрету всему свету»).

Разминка для рук. «Оранжевая гимнастика».

Теория. Работа с буквой. Рассматривание строчной буквы «щ» и её элементов, знакомство с инструкцией поэлементного письма буквы, обведение буквы по контуру пальцем под счёт, самостоятельное ритмичное письмо буквы в воздухе.

Практика. Работа в прописи. Письмо строчной буквы «щ» и её элементов по отдельности под счёт. Вписывание строчной буквы «щ» в слова.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, беседа, анализ с помощью педагога, самоанализ, выделение самостоятельно написанных букв, которые соответствуют образцу, рефлексия, чек-лист.

36. Итоговое занятие

Теория.

Практика. Письменная работа «Теперь я пишу так».

Форма контроля. Выполнение практических заданий. Письменная работа.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1.	Вводное занятие	1	
2.	Буква «и»	1	
3.	Буква «й»	1	
4.	Буква «ш»	1	
5.	Буква «г»	1	
6.	Буква «п»	1	
7.	Буква «р»	1	
8.	Буква «т»	1	
9.	Буква «н»	1	
10.	Буква «л»	1	
11.	Буква «м»	1	
12.	Буква «о»	1	
13.	Буква «а»	1	
14.	Буква «б»	1	
15.	Буква «ю»	1	
16.	Повторение изученного.	1	
17.	Буква «к»	1	
18.	Буква «с»	1	
19.	Буква «ч»	1	
20.	Буква «е»	1	
21.	Буква «ё»	1	
22.	Буква «в»	1	
23.	Буква «у»	1	
24.	Буква «д»	1	
25.	Буква «з»	1	
26.	Буква «ь»	1	
27.	Буква «ъ»	1	
28.	Буква «ы»	1	
29.	Буква «э»	1	

30.	Буква «х»	1	
31.	Буква «ж»	1	
32.	Буква «ф»	1	
33.	Буква «я»	1	
34.	Буква «ц»	1	
35.	Буква «щ»	1	
36.	Итоговое занятие.	1	
	Итого	36	

Методические материалы
Дидактические материалы:

1. Раздаточный инвентарь.
2. Раздаточные инструменты.
3. Рабочие листы (автор Мазина В.Д.).

Информационные источники,
используемые при реализации программы.

Литература для педагога:

1. Ахутина Т.В. Методы нейропсихологического обследования детей 6-9 лет. – М.:Издательство В.Секачёв, 2016.-280 с.
2. Безруких М. М. Обучение письму/М. М. Безруких. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2009.
3. Безруких М. М.10 простых шагов к красивому и правильному письму/М. М. Безруких. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010.
4. Бюякас Т. М. Работа зрительной системы при точностных движениях руки // Моторные компоненты зрения. – М.: Наука, 1975.
5. Глозман Ж.М. Нейропсихология детского возраста: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 272 с.
6. Комплексная коррекция трудностей обучения в школе/ под ред. Ж.М. Глозман, А.Е. Соболевой. – М.: Смысл, 2014. - 544 с.
7. Практическая нейропсихология: помощь неуспевающим школьникам/ под ред. Ж.М. Глозман. – М.: Эксмо, 2010 – 288 с.
8. Семенович А.В. Эти невероятные левши: практическое пособие для психологов и родителей. – М.: Генезис, 2009. – 250 с.

9. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие. – М.: Генезис, 2007. – 474 с.
10. Созончук Е., Созончук А. Эффективные методики нейропсихологической коррекции. – М.: Издательские решения, 2017. – 50 с.
11. Сиротюк А. Л. Обучение детей с учётом психофизиологии. М., 2000.
12. Сиротюк А. Л. Коррекция обучения и развития школьников. М., 2001.
13. Токарева О.А. Расстройство чтения и письма (дислексии и дисграфии) // Расстройство речи у детей и подростков / Под ред. С. С. Ляпидевского. М., 1969.
14. Цветкова Л.С. Нейропсихология счёта, письма и чтения: нарушение и восстановление. – М.: Юристь, 1997. – 256 с.
15. Цветков А.В. Нейропедагогика для учителя: как обучать по законам работы мозга. – М.: Спорт и Культура – 2000, 2017. – 128 с.
16. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: учебное пособие. – М.: ВНИИФК, 1999. – 39 с.

Интернет-ресурсы: сайт с бесплатным доступом к музыке www.vk.com (или другие).

Оценочные материалы

Входной контроль проводится на первом занятии с целью выявления отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности.

Текущий контроль текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Итоговый контроль проводится по завершении программы для оценки личностных изменений и уровня усвоения содержания ДОП.

Критерии оценивания личностных результатов

Обучающийся	Динамика уровня интереса к различным видам графической деятельности	Уровень сформированности учебной мотивации, прилежание, ответственность за результат.	Стиль общения с позиции доброжелательности, уважения к собеседнику	Итого (средний показатель)

Низкий:

Обучающийся не проявляет интереса к различным видам графической деятельности. Обучающийся проявляет учебную мотивацию, прилежание при значительной помощи педагога. При общении учащийся не всегда корректен.

Средний:

Обучающийся проявляет интерес к различным видам графической деятельности. Обучающийся проявляет учебную мотивацию, прилежание при помощи педагога. При общении учащийся корректен.

Высокий

Обучающийся проявляет выраженный интерес к различным видам графической деятельности. Обучающийся проявляет учебную мотивацию, прилежание без помощи педагога. При общении учащийся корректен, доброжелателен, относится с уважением к собеседнику.

Критерии оценивания метапредметных результатов

Обучающийся	Умение слышать педагога, принимать, запоминать и выполнять инструкцию, сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Умение контролировать и оценивать свою деятельность, самостоятельно выполнять коррекцию ошибок.	Уровень развития творческих способностей в графической деятельности.	Итого (средний показатель)

Низкий

Обучающийся затрудняется сохранять цели и задачи учебной деятельности на протяжении всего занятия, доступно со значительной помощью педагога. Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля извне, не понимает, как исправлять ошибки, при указании на них педагогом, самооценка завышенная или заниженная. Обучающийся понимает наличие у себя творческих способностей в графической деятельности, проявляет их при значительной помощи педагога.

Средний

Обучающийся способен сохранять цели и задачи учебной деятельности на протяжении всего занятия с помощью педагога. Обучающийся периодически контролирует себя сам, понимает, что и как надо исправить, после замечания педагога. Самооценка е завышенная или заниженная. Обучающийся понимает

наличие у себя творческих способностей в графической деятельности, проявляет их мало, только при помощи педагога.

Высокий

Обучающийся сохраняет цели и задачи на протяжении всего занятия. Обучающийся контролирует себя сам, самостоятельно находит и исправляет ошибки. Самооценка адекватная. Обучающийся проявляет творческие способности в графической деятельности, готов к их развитию.

Критерии оценивания предметных результатов

Обучающийся	Умение выполнять кинезиологические, музыкально-ритмические упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, рисование графических узоров.	Уровень владения техникой поэлементного письма под счёт, умение работать различными пишущими инструментами, знание базовых терминов ДОП.	Умение создавать писать связно, сохраняя конфигурацию букв и используя подходящие соединения букв.	Итого (средний показатель)

Низкий

Обучающийся выполняет кинезиологические, музыкально-ритмические упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, рисование графических узоров, умеет вести счёт, чередовать нажим и расслабление пишущей руки при написании строчных букв при значительной помощи педагога. Обучающийся затрудняется называть базовые термины по содержанию ДОП. Обучающийся создает письменные работы при значительной помощи педагога.

Средний

Обучающийся выполняет кинезиологические, музыкально-ритмические упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, рисование графических узоров, умеет вести счёт, чередовать нажим и расслабление пишущей руки при написании строчных букв при помощи педагога. Обучающийся допускает незначительные ошибки в назывании базовых терминов по содержанию ДОП. Обучающийся создает письменные работы при помощи педагога.

Высокий

Обучающийся умеет выполнять кинезиологические, музыкально-ритмические упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, рисование графических узоров, умеет вести счёт, чередовать нажим и расслабление пишущей руки при написании строчных букв. Обучающийся знает базовые термины по содержанию ДОП. Обучающийся умеет работать различными пишущими инструментами, самостоятельно создает аккуратные письменные работы.

Календарный учебный график

Год обучения. группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			18	36	36	По 1 академическому часу 2 раза в неделю (академический час 45 мин.)